

DIWAN ALQADAR

ARABIC POEMS & SONGS

Ghareeb al-Diyar

Hasan Yahya

ديوان القدر

للشاعر المغترب

غريب الديار

حسن يحيى

75 قصيدة

Michigan – USA

2008

حول المؤلف



حصل الدكتور حسن عبدالقادر يحيى على شهادة تي دكتوراة Ph.Ds في الادارة التربوية و في علم الاجتماع المقارن من جامعة ولاية ميشيغان . ودرس في جامعات وكليات أمريكية مساقات في العلوم الاجتماعية (والسياسية والاقتصادية) وخاصة ما يتعلق بالعلاقات بين الاجناس. وقد كان وما زال اهتمام الدكتور يحيى في تغير السلوك الاجتماعي في الدول النامية والدول الصناعية وله أبحاث اسلامية على المستويين النفسي والاجتماعي تربط التغير بسياسات التنمية والنمو السكاني في هذه الدول . كما أن اهتماماته تغطي مجال حل الخلافات بالطرق التفاوضية وله نظرية في ذلك بعنوان (نظرية سي) لحل الخلافات حيث قدمت في عدة مؤتمرات تخصصية وطبقت على علاقات السود بالبيض وعلى قضية مستقبل العلاقات الاسرائيلية الفلسطينية في فلسطين. يقوم الدكتور يحيى حاليا بالتدريس في جامعة ولاية كنساس في بنسبرغ ويدرّس مساقات في الحرب والسلام وعلم الاجتماع الطبي والتفاوت الطبقي بين الاجناس.

www.hasanyahya.com

DEDICATION

To My Grand Mother
Hajjah Haniyyah

PART ONE

DIWAN AL-QADAR

ديوان القدر

من أشعار غريب الديار

GHAREEBALDIYAR

POETRY

الشاعر حسن يحيى

HASAN YAHYA

A BIRD PRAYER

1

ابتهاالات عصفورة
إلهي
لم أتعلم كيف أصل إليك
وكل ما عرفته عنك
أنك مستمع جيد
تأمر فيكون
وها أنا أتوسل إليك
أن تحمي عشي
من الرياح والأمطار
أن تجعل الورود تتفتح
بما تنثر عليها من الندى
وأن تضيء ليلي
أن تبعد عني الصيادين
وزمرة الفاسدين
وتقرب إلي من الأصحاب
من يشعر بشعوري
فيجعل لحياتي طعاما
وأن تجعل طعامي رغدا
وقوت عصافيري مددا

واحم بيضي من العدا
واجعل قلبي فرحا
بموسيقى المرح أغني
وأغني ، وأغني
يا إلهي!

ARE YOU AFRAID OF THE WIND?

2

هل تخاف من الريح
أم من الذئاب؟
هل تخاف هبوب الرياح؟
أم شدة الأمطار؟
هل تسمع صوت الذئاب؟
أم ما تفعله الذئاب؟
هل رأيتها وهي تعوي
في برد الشتاء؟
وهي جائعة تقترب
قم فقاتلها إن استطعت
فمهما حاولت صدها
ومحاربتها بقسوة
ستخشن يداك
فقد طلقت النعومة
وتحمر خدودك ،
وتجحظ عيناك
وتنظر إلى المرأة
فترى وجها محمرا

وتشعر بالعذاب
بالجوع والحرمان
فما تراه إلا وجه
حيوان يبدو
كوجه إنسان

EASY THINGS

3

الأشياء الناعمة
مريحة لطيفة
سهلة المضغ
سهلة الابتلاع
كالنور تسري
بوضوح في ظلال القمر
فتجري الأنهار
وترتفع الأشجار
وتزيد الخيرات في الأرض
ويحيا الإنسان
الكريم والبخيل سواء
مع النبات والحيوان
يسرون معا
على الأقدام والجزور
راكبون رؤوسهم
فترى الرؤوس بدل الأقدام
وترى الشر خيرا
فتمجده يا بني الإنسان
ألم تكن يوما نطفة
ثم حملت الصولجان
رب صنعت من نفسك

ونسيت المنان

NO, BUT!

4

لا لا ومع هذا
لن تتغير الأشياء
فحين نزور النجوم
سياحة والكواكب
ونسقر في القمر
بعد السفر
نفاجاً حين
نجد حقائبنا
أرسلت خطأ
إلى مطارات المريخ
لالا ومع هذا
لن تتغير الأشياء
ففي يوم القيامة
سيدعى الأغنياء
ليجازوا على ما فعلوا
بالفقراء ، ويحتج
الفقراء لتميزهم
عن الأغنياء
فهم أحق أن يسألوا
عمن عذبهم في الأرض

قبل وصولهم للسماء
أم أن الله تعالى
قد حزم أمره
ونصب الأعداء
من قطاع الطرق
والبخلاء
ومن تباهى على الخلق
من الرؤساء
طلقنا الظلم في الأرض
ولا نريد أن نراه
في السماء
فماذا تغير إذن؟
لا هذا ولا هذا
لن تتغير الأشياء.

SMART SAMARMAR

5

سمرمر الذكية
السحر والحظ
صفتان تسندان
المشاكل الحياتية
صفتان لتحقيق الرغبات
والأحلام
سمرمر لا تحتاج السحر
ولا تحتاج الحظ
فهي تستقي القرار
من عقلها الصغير
ففيه السحر والحظ
وفيه السعادة
فيه قوتها لتقول لا
رافضة عريسا
لايميل إليه قلبها
رافضة تراثا
يتوج عبوديتها
يستبيح دمها
ويتفاخر عنجهية
بالحفاظ على عرضها

سمرمر ستثور
أمام الطاعين
من الآباء المسنين
وتحلف اليمين
أن لا تستشير سوى
عقلها الصغير
فيما هو شأنها
لا شأن أب متعجرف
أو أم جاهلة
أو أخ صعلوك
سمرمر ما عادت كما
كانت أمها
في عصور التخلف
تعيش
فهي حرة مهما
سوروا الديار
ومنعوا الحب
من قفز الأسوار

WHEN WE SEE
THE WORLD!

6

حين نرى العالم
في حفنة تراب
والسماوات
في وردة جميلة
والجبال تسبح حمدا
والأنهار تجري
بالماء عذبا
وتقبض في يدك
على الأبدية،
ويصبح الخلود
بقرب الأحبة
مرور ساعة
فنحن على قمة العالم
الذي لا تحده
إلا السماء

DREAMS PASS QUICKLY

7

الأحلام تمضي سريعا
تأخذ الحالم بعيدا
تمر سريعا كالشهاب
كالصاروخ
كالضوء
الأحلام تمر سريعا
هذه الأيام
وتبدو الأحلام صغيرة
هذه الأيام وقديمة
أحلامنا الملونة قد تكون
موشحة بالسواد،
أو خضراء أو
كلون البحور
أو ذهبية اللون
كالشمس
عند الغروب
أحلامنا لا تحتاج اليوم
وصفا دقيقا
فهي مبهمة

دون شكل محدد
تحكمها قاعدة يتيمة
أن لا تطير في السماء
مفتوحة
وإن ضاقت الدنيا
من حولها
تبخرت الأحلام
وضاعت وانتهت
حافظ على الأحلام
ولا تدع الأحلام
تموت
لأنك بموتها
تصبح أضعف من
عصفور مكسور
الجنح
لا يقوى على الطيران
فإذا استطعت تطيب جراح
أو تسلية فؤاد
عند انكسار
ستعيش فخورا بنفسك
وإذا استطعت تخفيف
آلام الناس
أو مشاركتهم
بالمصاب
أو حتى أنقذت

القبرة من الموت
فأعدتها إلى عشها
سليمة معافاة
فستعيش فخورا
تشعر بنفسك
على الأقل
كإنسان

WHEN THE MOON RISES!

8

حين يظهر القمر
بدرا وتهب الرياح
ويطول الشجر
وتنام العصافير
وترحل الطيور
ويصيح الذئب
وحيدا شريدا
يشعر بسعة المكان
ولكن المكان موحش
إذا خفت الرياح
واصفر لون القمر
وخلت الأشجار من الطيور
فلتعش يا ذئب
فأعداؤك أكثر
وظلمك للحملان
عدوان وجور
فدق طعم الأسي

وكأنك لم تشعر
أن الصبح
يتبعه المساء
واركض في الغابة
كما شئت
مهندسا
فقد تمتع الظلام
وزاد الفقراء
فاقة وبؤسا
وستجد أنك لم تكن
في مثل ذكائهم
فهم يعدون لك
في أيديهم
رمحا وترسا
وسيفرحون بزوالك
في القرى
والفيافي
يحتفلون لغيابك
ويقيمون العرسا

START OF ETERNITY

9

بداية الخلود
لايعلما أحد
غير المنان
بداية الخلود
بداية النهاية
نهاية الوقت
والمكان
نهاية الإنس
مع الجان
نهاية النباتات
على الأرض
مع الحيوان
نهاية النهر
عن الجريان
نهاية الفساد
وكنوز المرمر
والمرجان
والعقول يلفها
تلف النسيان
ومهما قدم المغفلون
إليك القربان
ومهما تمتعت

صباحا ومساء
بصغير النسوان
سيأتي زمان عليك
وقد طارت الأسنان
ونسيت اسمك
وما على من البنيان
فستصبح خاملا
عبر الزمان
وستطوى كطي
الفيافي في
بحور النسيان
ومهما جرت
سيول النفط
أنابيب
بالوديان
ومهما ظلمت
وتركت لغرورك
العنان
فسيصبح صباحك
ومساؤك عند
نومك سيان
ومهما أمرت
الجن من خدامك
وعبدة الشيطان
فظلموا وسحلوا

وسجنوا وعذبوا
الأحرار والشجعان
ومهما أطاعك الناس
بإشارة بنان
فسياتيك يوم
بعقاب شديد
تخلو فيه مع
عبدة الشيطان
فالرماح ستقر
يوما من قرابها
والسنان
وتحتار ماذا
تقول يوم
تسأل بعد نهاية
الأزمان
ألم تكن مهما علوت
في البنيان
فنتعظ بما يجري
وتفكر كأنسان
فاتعظ يا بشر
وتذكر أنك
مهما تجبرت
بالناس
فأنت إنسان !

THE FISH ASK!

10

السمك يسأل عجا

ماهو الماء؟

لايدري ما يحيط به جهلا

فلم يخبره أحد أنه يعيش في الماء

فهويكاد يموت عطشا

وتحته ومن فوقه يسيل الماء

يسأل ليشرب وهو عطشان

عجبي

THE SHOP AGAIN

11

حسن يحيى أبريل 2008
دكان تجمع فيها كل الأنواع
من كل الأشياء
من خردة الزمان
ومتعة الخلان
لديه مسابير للنعوش
لديه تيجان للعروش
لديه أقشطة للكروش
ولديه للنساء بروش
وللحمامات صمامات للدوش
وتجري على رزقك
جري الوحوش
وتزين دارك بالفروش
وتأكل بعد هذا عدس مجروش؟

INFORMATIVW SPEECH

12

الخطابة أفضل عرض للرجال
وهي منهاج في أمتع مجال
وتتدرج طولا حسب الأحوال
وخطاب العقل مختلف المقال
عن خطاب صاحبات الحجال
فبعض الخطباء بالقبول ينال
وآخرون تصافح وجوههم النعال
وليس من خطب بالود فقال
بروحي أفديكم ، فأين الرجال
نحن جميعا، للفداء، جوابا للسؤال
وتسلقوا القلاع ورموا الحبال
ورغم الهزيمة فالحرب سجال
فسنريهم غدا كيف النصر ينال
أنا من أمة خطباؤها نبال
أسود رجالها وفي الصبرهم رجال
غدا يعودون لتحقيق المحال
للمنصر عودوا ، قد صاح من قال
هاقد عدنا يا شعب وتم الوصال
فأين منكم خطيب فاق الخيال
فلا كرامة لشعب حكاه جهال

ولا كرامة لقوم إذ الدم ما سال
لفظتكم الأمم وعليكم كثر الوبال
فنيل المنى ليس سهلا
والنصر صعب المنال
إلا بعزيمة الأشبال
يركبون الأفيال
ويقطعون القتال
ويفتحون المجال
لمن حارب بصدق
ولم يكن انتصاره
رغم العدا محال

MUSIC AND WORDS

13

الموسيقى والوقت والكلمات
الكلمات تشجي مع الموسيقى
مع الوقت وهو ما يبقى حيا
الكلمات تموت بعد قولها
ويموت السكوت
ومن جديد تعيش الكلمات
بجانب الموسيقى
قبل البدء وبعد الختام
أو النهاية تسبق البداية
البداية والنهاية موجودتان
وكلاهما بدأ أو يبدأ ، بكلمة: الآن
فالكلمات لا تبدأ في راحة
ولا تحيا بلا رباط
أو اتحاد ولا يكون فيها انسجام
بل يكون هناك اختيار مناسب
بعد هزيمة أو انتصار
أو توتر وخوف وألم
فهي تجري ، تنهار ، أو تتسلسل
كنهر لا توقفه سدود أو جسور
أو قنوات أو أبراج

فالنهر كالكلمات لا يبقى ساكنا
ولا يبقى على وتيرة واحدة
فهو يسعد أحيانا بها
وأحيانا يهدر غضبا
والكلمات قد تبقى مسمرة في العقول
واعية أم غير واعية لما تقول
فالكلمات لها معان
وبلا معنى أحيانا تكون
حتى تجد وصفاتها
تربطها معا بسلسلة
من فضة ، أو ماس ، أو ذهب
من خيط حرير رقيق
أو من خيط صوف
من جرح صديق ، من انتصار
من لوعة عشق ، من قهر عدو
الكلمات والموسيقى ... متحركتان
لاوليس على وتيرة بيبقيان
فالكتابة فن وللموسيقى أوزان
طرب تراه لسماع موسيقى
وغضب تسمعه لكلمات غضبي
وكلاهما في النفس مؤثر
يدفعون للكلمات حياتهم ثمنا
والموسيقى تصدح فوق الأموات
فالموسيقى قد تدفع الناس للموت
أو للاحتفال بالنصر

للشعور أحيانا بالأحزان
وأحيانا تدعو إلى الطيران
ودنيا الحب كلمات وموسيقى
في وقت محدد قبل الآن وبعد
ففيها تتجمع الحياة والموت
وأقل تعريف للموسيقى والكلمات
بكلمة يعبر عن اتحادهما توأمان
نحن نحيا بالحب وحده
وسماع الموسيقى أذان
وبالكلمات نحيا ونزدهر
ولا يعرف الموسيقى جاهل
ولا يعرف القراءة بالكلمات
فليس لملك دام زما معني
بعد أن يكون العدل مات
ما نفع الموسيقى ؟
ما معنى الكلمات؟
ما معنى الأوقات؟
إذا ما ضيع شعب أحلامه
في قول الترهات
أوقاتنا اليوم حزينة
وحزينة هي موسيقانا
في كل الأوقات
فلا تقل لي تاجر بالكلمات
فالمستقبل العتيق
أصبح ماضيا ساخرا

على شعوب أبنائها
منهم من أتقن الموسيقى
وبلاغة الكلمات ، فمات
أكل من كتب كلمة
أو تشدق بوضع كلمات
يحسب أدبيا ؟
رغم ما يقول من الترهات
فالكاتب كالوقت لا يحسب بكلمة
أو بدقيقة أو بأجزاء ، هيهات
وهل الأدب يحسب بكلماته؟
فالأدب عاطفة وبلاغة
وإن عزت الأوقات
والحب لا يختار وقتا
والوقت مهما مضى أو فات
فالعواطف تغلفه
وتترفرف على أغصانه
الكلمات فلا الوقت ولا الكلام بنافع
لمن في طريق النصر تائه
فالحركة صفة للأدب والوقت معا
وترقص الكلمات فيهما بالحركات
لوصف العواطف والخلاجات
الوقت صفة للموسيقى
تتبع الألحان
إذا أحسن سماعها
تحركت عند البشر الأشجان

كالرغبة في حركة مستمرة
نحو التحقيق
والحب بدون تعبير
بالكلمات في واد عميق
وتبقى الرغبة خالية
ويبقى الحب ممجوجا
إذا خلا كليهما من كلمات
بالرغبة والحب تليق

LIFE SEEMS LONG

14

الحياة تبدو طويلة
وهي في الحقيقة قصيرة
ففي طولها خير ومنتعة
تحتاج عقلا وبصيرة
ومن اتعظ بطولها
وعمل الخير تبقى
الظروف حوله يسيرة
أما أنا
فقد قسمت أيام حياتي
سطورا
وكنت بصفات بخلي
فخورا
فيوم أكتب شعرا فيه
وقصة أطفال أكتب نورا
ويوم أصف سعادتي بمعرفة
أوأبني تعيسا بجهلي سورا
وقمت بواجبي كاملا
نحو أقراني وجيراني
وحلمت بعيدا
عن الأساطيرا
فنمت والعين تنام
معي ومعها العقل
في حبورا
فقد حصدت بعد عناء يوم
حصدت فيه أفكاري
وكتبت فنوني سطورا

I AM FREE!

15

أطلق سراحي فلست أسيرك
فأنا حر سماء الدنيا عنواني
ولا تمنعني مهما علوت عني

ففي العلا مكاني
جاهلا أنت لا تعني
عبودية الأحرار تملك
على كيفك كياني
وشمالك تقتنص الصبايا

في الوقت والمكان
وتقول عن نفسك مالكا
للثروة الممدودة

ذهبا وأطيان
سيأتيك يوم لا دائم
سوى وجهه المنان
فلا تقرن الغطرسة

بحسن الثواب
فالعمر ثوان

فمهما تجبرت بالخلق

سيطويك التراب

كانك لم تكن يوما

متمتع بالشباب

فدق في قيرك

متمتعا مر العذاب

هذي نهاية ظالم لنفسه

وعن غيره

استحق العقاب

Knowledge !

16

المعرفة بستان
كعديدة المحاور
والعلوم كثيرة
متنوعة المصادر
والعلم لا ينتهي
مع الناس في المقابر
فالفيزياء قواعد
كالكيمياء لها عناصر
والجبر سين وصاد
كالهندسة مربعات
ودوائر
وفي علوم الاجتماع
نظريات وأحداث
والأدب فيه روايات
بليغة الأواصر
والتاريخ دروس
لمن دارت
عليهم الدوائر
والجغرافيا موضوع
جبال فيها وحواضر
ومناخ متقلب
يقطب المنابر
فيفيض النهر
وتشتد الأعاصر
ويذوب الثلج فيقضي
على أعدائه ككل تائر

والحساب على الله
زائد وناقص
وتقسيم وضرب
فاسأل الله أن يعطيك علما
فتتسم المنابر
وتضي للناس طريقا
وتفاجئهم
بالبشائر
لا يهملك الجهلاء
فأنت في علمك
فنان وماهر
وعلم الإنسان فيه
كثير من المخاطر
كعلم النفس
يكشف عن النفس
الستائر
وعلم السياسة
كذب وبهتان
مقسمة أبوابه
بين رابح وخاسر

You say, you are a teacher!

قلت أنك أستاذ ،
يعني معلم ، هكذا أجاب
يعلم الصبية اللغة
والحساب
ويحمل لهم عصا غليظة
ويعدهم يوميا
بالعقاب
ويتمتع من دونهم
ويمنع عنهم
الشراب
فكيف يكون أستاذا
أو للأطفال معلما
ولا يقبل النقد والعتاب
فذق مما ذاقوا
بالأمس منك
من العذاب
لسانك منك يتخلى
لما تقول يوميا
من السباب
فلمست معلما أنت
وكثير وصفك
بالغراب
المعلم بشر متفتح
متمتعا خلقا وأخذ
بالأسباب
وينساق تعليمة
دون سراب

فليس كل معلم معلما
ولا كل من يرمي السهام
أصاب
فإذا أسأت لصبيبة
فلست لهم من
الأحباب
بل أنت عدو لهم
وكننت من الأعراب
فحافظ على الأخلاق
ما دمت راشدا
ورافق الشباب
واجعل العلوم طوعا
واشرح الأمثلة
بإسهاب
واجعل العلم نهرا
يجري بانسياب
وارأف بهم وبعيونهم
ولا تكثر لهم
العتاب
فهم بشر لهم رأس كراسك
ورجلان للسير
بالتقباب
ويلبسون كما تلبس
وتتطلى بالثياب
وأنت من أنت؟ إذا لم يكن
تلاميذك ، فعملك
هش الذباب
فكن معلما أمينا
وناصحا رشيدا

ولا تكثر لهم السباب
أو بالعصا تتوعدهم
أو تذيقهم
سوء العذاب
ولا ترهبهم بعقاب
فتخصم علاماتهم
في الحساب
أو تزيد عليهم واجبا
وامنحهم ثقة للتعلم
مهما بدت المظاهر
حتى لا يظنوا
ويقسموا قسما
أن العلم هباب
فأنت تقول ، أنك معلم ،
ذكر أم أنثى
يا رب يا ساتر

The earth begins

قبل البشرية كان قوم غلاظ
 والأرض قاسية
 تملأها الغابات
 وفيها حيوانات
 ليس باختيارها
 أن يكون الشر
 عنوان ساكنيها
 فساد وتدمير
 وسفك دماء
 دون خير وفيها أرض
 بلا قواعد فيها
 للأخلاق والدين
 شياطين فيها مضوا
 وبقيت منهم شياطين
 وجاء البشر نعرفهم
 يمشون على القدم
 ولهم عقول ترشدهم
 وتصل أيديهم للفم
 فكان صيادا مبكرا
 وعند العشاء يلتئم
 فينام ليله تعباً
 ويصحو صبحه ألم
 فرزق العيال له طرق
 بالنضال تتسم

Good Life

نرتاح من تعب الحياة
 تحت ظلال الزيزفون
 ونأكل مختارين
 من أشجار الزيتون
 ونسلم أمرنا
 فكل ما هو مكتوب
 على الجبين سيكون
 والبرتقال من حولنا شجر
 وحوله شجر الليمون
 فكل رغدا ولا تكن
 مبذرا فتهون
 فالعيش لتكون سعيدا
 بأسنانك تصون
 وصاحب الناس خلقا
 ولا تؤمن فتخون
 فالحياة استراحة قصيرة
 تحت شجرة زيتون
 تسير بعدها نشطا
 فتهد الحصون
 وتبدو حيوانا
 وعلى قيراط عيش
 بانتظار المنون
 فتظلم قادرا بشرا
 فتخطيء عد السنون
 فتم اليوم نوما عميقا
 تضيق عنك السجون
 في حفرة عرضها

كطولها فلأرض
بطون
فكم رأيت في الحياة
من عيون
تدمع ، تضحك ،
في الشجون
فهل وصلت السماء قفزا
أم فتحت لها جفون
هو قانون الحياة اتصف
بتعدد الشؤون
ففسقت وحزت من المال
والمرح فنون
ووصلت في مشوارك
جبالا وسرك مكنون
ففضحت نفسك للعباد
وأصبحت في تقديرهم
مجنون
مهما ملكت من المال
فالمال ديون
اليوم في جيبك و غذا
أنت تحت الديون
فالحياة خير وشر
لمن يفهمها
عيون
فاتق الله سريعا
قبل الظن
به الظنون
وتسمرت الأوقات
وتمرت السنون

وتواريت في الثرى
فاتحة البطون
مهما جريت فيها
فإلى رماد تكون
يا طويل العمر
أو يا قصير العمر
أنت كالبالون
منفوخ ترى نفسك
حاويا كل الفنون
وفي لحظة نسيتها
فتصبح كما لم تكون
وتسأل في البعيد
ماذا صنعت ؟ وكيف
قضيت السنون ؟
فما جوابك حين
تتلعثم الكلمات
وتزيد الظنون
فتمتع بالعذاب أخيرا
وما في الحياة
كنت تصون

20

Civilization

تركب السيارات رفاهة
والقطارات والطائرات
وتملك الملايين
فتظن نفسك قارون
كما تظن الحياة بلا نهاية
فساءت بك الظنون
وكنزت فضة وذهبا
وملكت ما تعدى المليون
فاحترت ما ذا تصنع بها
وحولك كثرت العيون
من فقير جائع
أو عار ليس
للنار عنده كانون
أو طفل مريض
يسعى أو فقير
ضاقت به البطون

My Poetry has a goal?

لا بد من هدف فيما أقول

وأكتب

ومن نسج القوافي

أنا لا أتكسب

فليس على حياة أسفا

فأعتب

والحب بين الناس عشق

أرغب

وليس في حزن الناس

ما أتسبب

فهدهفي واضح البسمات

مرطب

عيش كريم لا كإنسان

أتعذب

فقد طال ركوعي

وصار الظهر مني

يتحدب

وقست الأعصاب عندي

وجعل مني العقل

يتصلب

تقوم في الصباح نشيطا

إلى الأحفاد

تتحبب

فأنت في نعماء بلا نهاية

تتعلم

ماذا تريد من الحياة

فتترقب؟
وإذا غضبت فلا تكن متورطا
بالعرق عن وجهك
يتصيب
ولا تلعن أم الناس
ولا الأب
فأنت قبل اليوم كنت
بشرا لا حيوانا
دون أم أو أب

THE FOURTY MEMBERS

GANG

عصابة الأربعين

أربعة واثنان سبعة
 هكذا الحكام أفتت
 فمن منكم أتى بستة
 جوابا فيه سنشمت
 عايشين في الماضي السحيق
 يتاجرون في الشربت
 فكل من خالفهم
 زنا بالأم والخالة
 خمسون عاما ظننا اثما
 الجواب سبعة لا ستة
 ففي العراق حام للحمى
 وشيوخ النفط دينا سنت
 وهناك للرسول سبط
 حقق للناس ما تمننت
 وامام المغربين أمام
 ووطنية الليبي عمت
 والأسد الجسور ما زال
 محافظا والحقوق أودت
 * * *

كفى كذبا حكامنا
 فالجواب أبدا ستة

بنت العراق بحق من أنشاك
هدي النظام وبك من أبكاك
بنت الأردن لا تخافي
فالجواب ابدا ستة
بنت الحجاب لا تيأسي
فالجواب دائما ستة
وأنت يا ليبية انهضي
فالجواب أيضا ستة
ويا سورية أنت عالمة
منذ زمن أن الجواب ستة
وما زال في الجزيرة حكام يصرون :
الجواب يا أولاد الكلاب:
سبعة ! سبعة ! سبعة !

Wisdom of Being Alive

هل رأيت الناس يتسمرون
 في مشيهم طوابير
 كسطور الأشجار
 فاقدين عنفوانهم
 في سيرهم
 كالأنهار
 فأنت منهم واحدا
 وليس لك من خيار
 تتلوى صباحا وعصرا
 وتتلفح بالأمطار
 وترى في العمال فنونا
 راكبون في القطار
 فامش معهم ورافقهم
 فليس من قعد كمن سار
 إذا كنت بشرا يا بشر
 فلا تطمع كالأنثرار
 فدرب الحب للجنان
 يتسوره الأخيار
 أنما الناس قبور
 مهما حصل وما صار
 فاركب رأسك مهما طال
 فلن تصل للكبار
 ظالمون كالرياح
 يقتحمون الأسوار
 إنهم فقراء بلدي
 مهما جرى ومهما صار

النفط يجري سريعا
إلى جيوب الكفار
فتمتع وصل لهم
وسبح باسمهم الفجار
فليس لسانك منك
وليس كلامك أسرار
فاركع لهم واسجد دوما
فالظالم قد فجر وجار

You say, you are a teacher!

قلت أنك أستاذ ،
يعني معلم ، هكذا أجاب
يعلم الصبية اللغة
والحساب
ويحمل لهم عصا غليظة
ويعدهم يوميا
بالعقاب
ويتمتع من دونهم
ويمنع عنهم
الشراب
فكيف يكون أستاذا
أو للأطفال معلما
ولا يقبل النقد والعتاب
فدق مما ذاقوا
بالأمس منك
من العذاب
لسانك منك يتخلى
لما تقول يوميا
من السباب
فلمست معلما أنت
وكثير وصفك
بالغراب
المعلم بشر متفتح
متمتعا خلقا وأخذ
بالأسباب

وينساق تعليمة
دون سراب
فليس كل معلم معلما
ولا كل من يرمي السهام
أصاب
فإذا أسأت لصبيبة
فلمست لهم من
الأحباب
بل أنت عدو لهم
وكننت من الأعراب
فحافظ على الأخلاق
ما دمت راشدا
ورافق الشباب
واجعل العلوم طوعا
واشرح الأمثلة
بإسهاب
واجعل العلم نهرا
يجري بانسياب
وارأف بهم وبعيونهم
ولا تكثر لهم
العتاب
فهم بشر لهم رأس كراسك
ورجلان للسير
بالقبقاب
ويلبسون كما تلبس
وتتحلّى بالثياب
وأنت من أنت؟ إذا لم يكن
تلاميذك ، فعملك
هش الذباب

فكن معلما أميناً
وناصرًا رشيداً
ولا تكثر لهم السباب
أو بالعصا تتوعدهم
أو تذيقهم
سوء العذاب
ولا ترهبهم بعقاب
فتخصم علاماتهم
في الحساب
أو تزيد عليهم واجبا
وامنحهم ثقة للتعلم
مهما بدت المظاهر
حتى لا يظنوا
ويقسموا قسما
أن العلم هباب
فأنت تقول ، أنك معلم ،
ذكر أم أنثى
يا رب يا ساتر

The earth begins

قبل البشرية كان قوم غلاظ
 والأرض قاسية
 تملأها الغابات
 وفيها حيوانات
 ليس باختيارها
 أن يكون الشر
 عنوان ساكنيها
 فساد وتدمير
 وسفك دماء
 دون خير وفيها أرض
 بلا قواعد فيها
 للأخلاق والدين
 شياطين فيها مضوا
 وبقيت منهم شياطين
 وجاء البشر نعرفهم
 يمشون على القدم
 ولهم عقول ترشدتهم
 وتصل أيديهم للفم
 فكان صيادا مبكرا
 وعند العشاء يلتئم
 فينام ليله تعباً
 ويصحو صبحه ألم
 فرزق العيال له طرق
 بالنضال تتسم

26

Generation Gap بين جيلين

بين الشباب والشباب
فرق واضح
في اللباس والاخلاق
وتحمل البرد

فالشباب يتدثرون
معاطفا تكسوهم
والشباب بلا ثياب
لا يهتمهم البرد

فالأبناء قد جنوا
في حب الصبايا
والحب عند الجدود
ذكريات وسرد

فلكل منهما زمانه
أو قل أو انه
لا يرتضي منهما
فرد بمكان فرد

فجيل يتغنى مديحا
بما قد مضى
وجيل يعيش

بأحلامه في الغد

فستان ما بين
الجيلين مراكزا
فهذا يعيش فيما قبل
وذاك فيما بعد

فان أردتم سلاما
دائما بينكم
فحاول فهم
أمور الحفيد يا جد

Youth and the Future الشباب وبناء المستقبل

يا شباب العرب قوموا وانهضوا
بكم الآمال لا تنقرض
أنتم المفروض أهل للرجا
وعليكم ما الجدود فرضوا
وعلى الله القدير اعتمدوا
ومن الصحب الكرام اقترضوا
* * *

فعلى الآمال نبني عرشنا
ونحق الحق مهما يقتضي
ندفع الديات عنكم كلنا
ونسد الدين حتى ينقضي
أنتم والسابقون قبلكم
بهم العز القريب نرتضي

الله أكبر يا ناس

الله أكبر يا ناس + طلع فيكم قمل الراس
 والظالم عليكم داس+بالنعال والترباس
 قوموا انهضوا+ وابعدوا عنكم الوسواس
 فالشيطان عدو الله+ قد كان قبل الناس
 وثوروا على الظالم+واضربوه بالفاس
 وليحمل كل منكم مداس+واضربوا الظالم عالراس
 فإن مات بعضكم لا باس+ اين نخوة الأحرار يا ناس
 انتم الشجعان فلا تستمعوا+لمن صلى للظلام أو باس
 الله أكبر يا ناس +طلع فيكم قمل الراس

O FRIEND !

قصيدة صاح
لغريب الديار
ميشيغان

صاح أين مقام المرء بعد تشرّد
إذا اغتربت به الأوطان وتبلد
وليت بلاد الغربية عليه حنونة
وليت العودة الى بلادي في اليد
فبلاد الغربية قاسية وان حنت
وبلاد المرء حنينة وإن تك جلمد
لعمرك اني ما طرقت الغربية
الا لما في كان في بلدي من حسد
لكن بعد هذا العمر مغتربا
أحن الى بلاد نشأت فيها يا ولدي
فيا صاحبي أين الملتقى اذا
عزت الديار وأصبحت عنها مبعّد
لا حياة للمرء بعيدا عن داره
وان تجمعت الملايين في اليد
أين أصحاب الطفولة والشباب
أين الهوى العذري مع بنت العابد
أين أياما قضيناها كطفلين معا
لم نختبر فيها حزنا ولم نقعد
من شاطئ لسهل ، إلى جبل نرتقي

الى بحيرات تيرانا والبلد
سبحان العيون خالقها فانه
أوجدها في وجه في صفاته تقندي
لوكان البكاء بالدمع يشفي حبيبا
لكنت بكيت الدهر دمعاً كالولد
فلا العيش مع الأهل ينسيني هواكم
ولا البعد عن حبيب العمر يفندي
فنومي بييتي طبيب جراحي
وقلبي وحي سأخفيه بيدي
فهل النوم ينسي أحدا اذا ما
كان حب لحظ العيون من ورد
فالحب يطارد الشخص في أحلامه
نائما أو يقظا أو هائما في السد
سلام عليها كلما مر طيف بنا
والأطياف تمر أخيرا علينا بلا عدد
أيام حب كانت لنا حقل
مخضرة وروده حول كل البلاد
فأيام الحب التي بأسى نذكرها
ونبكي عليها اليوم بدموع شداد

حارس القبور

أعيش في غرفة عرضها متران
تسع الدنيا ومن فيها مع الخلان

أحرس القبور في الليل وحيدا
ونهارا وحيدا تحرسني القبورا

يمر الناس صرعى من أمامي
وأنا أمام الناس جثة صرعى

ألا ما بالكم يا ناس ألم تروا
قتيلا من قبل يعشق النحورا

أنا راهب خلف شباك الذنوب
يسمع الاعتراف ممن يقرعا

أنا شمعة في الدجى تحترق
فأشهد معي دمع شمع يدمعا

أنا هائم في ظلام الليل أتمتع
أنا عالم بغباء الناس والمعمعا

ألا قل لي أحي أنت يا صاحبي

أم أنت ميت فقدت السمع

فالعيون السمير تقتل كل يوم
عاشقا أغرق نفسه في الحب وأسمعا

أنا دمة حيرانة في عين تترقرق
فمتى السبيل لمجراها يارب يتحقق

I LOST IT FREELY

ضاع مني بيدي

نجوم الليل تسأل عن أحوالي
وهل عن حاله عاشق ييوح

يروم الليل يسأل عن حبيب
تنوح الليل نجومه حين ينوح

فيا نجوم عن حبيب معي ابحتي
قد طلعت مني عند فقده الروح

ولا تتوحي يا نجوم فانني
الى حيث يروح الحبيب أروح

فأنا في هوى المحبوب مجنون
كلما لاح منه الشجو ليلا أنوح

فقد ضاع مني بيدي حبيب
على بعده مثل صبري ما صبر نوح

وكنت في لقائه كل يوم
عطرا أشم من نواحيه يفوح

ليتك يانجوم تسليني فانني
قد غاب عني بدري وزاد الجروح

حبيب في مقام البدر كان عاليا
وقد كان لي الهوى ما لاح يلوح

فقد ذهب الأحباب مني في لحظة
كنت فيها في بلاد الله أسوح

أنا عاشق سود العيون ولحظها
يفدي العيون الفؤاد مني والروح

Day-Night and Baghdad

الليل والنهار
 في خلقهن سبب
 لكل من عرفا
 لون النهار فاتح
 والليل لون السواد
 والظلم عم شرقا
 وغربا عم البلاد
 وغزو بلاد الرافدين
 وغطى السواد بغداد
 واحتلها جيش بغيض
 وتحدى الجياد
 فأين أنت يا عنتر
 تطيح بكل الفساد
 قد كان ليلاها نهارا
 فتكحل بالسواد
 أليس الله بقادر
 وقاهر للعباد
 فليمح الظلم فورا
 ويكسو السجون سجاد
 أو يطيل العذاب
 لكل ظالم سادي

TWO WORDS

33

عدل وجور	ليل وقمر	سيل ونهر
كسر وجبر	نهر وبحر	تاج وحكم
نثر وشعر	هجر وصد	قرب وبعد
مد وجزر	شر وخير	نجم وليل
شمس وقمر	ظلم وعدل	شعر وقول

34

MAKKA DEERS

ظباء مكة

ظباء مكة أين عنكن عفراء
فمعدنا القمر بدرا في السماء
فلي في حبا تخليد لاسم
اذا ما الناس ماتوا فهموا فناء
وليس همي أن أعيش مخلدا
ولكن همي أن تكون معي عفراء

35
GOOD TIMES

أغنية المرح
هيا بنا هيا
نمشي الى الحقل
فلنلعب سويا
والأهل في الحقل
تعالوا معنا
نلعب بالحب
هاتوا معكم شراب
ومعه الأكل
فنحن جائعين
لم نأكل من قبل
واليوم جميل
والطقس معتدل
والمكان نظيف
والفضل يقبل

وهذا الطقس
ويلي ما أجمل

36
DEATH NIGHT

ليلة الميتم

تسائلني ليلة الميتم
أعز اللقاء بالمغرم

فقلت قديما كان الهوى
أفديه بقلبي وبدمي

وبعده الدنيا بلا لون
أصبحت وبلا طعم

فأنا حي أو قل ميتا
قتيلا يمشي على قدم

قربها كانت حياتي
كل شيء فأصبحت
في بعدها عدم

37
RELIGIOUS POEMS
I AM GOD!

أنا الله
أنا الله الذي خلقك
طينا سويا فعدلك
فاذكروني كل صباح
يتحقق مطلبك

الله ربي
ورب الناس أعبده
وليس لي رب
سواه أمجده

38
RELIGIOUS SONG
نشيد ديني

ربك رزقه ما له حد
ما ينسى ولا أحد

قل هو الله أحد
كل جمعة وكل أحد

وحاسد وما حسد
كل ما عملناه جد

وربك لا يوجد سد
أمامك أنت يا عبد

فاحمد ربك واشهد
ان الله هو الأحد

وان الله هو الصمد
قل هو الله أحد

قد حزت الرضى والسعد
في هذي الدنيا وما بعد

Thanks for God

الحمد لله على كل حال

لا تقل لا شيء عندي
ولتقل عندي أشياء

فصحتك حمدا لله جيدة
والعقل فيك غير مستاء

أليس ذلك كافيا
اياك أن تقطع رجاء

فأنت بخير طالما
يحرصك رب السماء

فاقرب منه ذراعا
اليك يهرول ما يشاء

واتق الله صباحا
واذكره صباحا ومساء

تنعم سعيدا بجنته
ويخلصك من كل داء

الله الله يا مؤمن
فالله الشافي والدواء

فلا تشرك به أحدا
سبحانه وما قد شاء

فليكن أملك بالله
كبيرا مهما الزمن ساء

تنعم سعيدا بالفر دوس
بالانهار والنساء

وتبعد عن ناره
جهنم الحمراء

No Doubt God

الشك في الله كفر وباطل

ليس ما يقول الله بكائن
إذا ما قال له: كن فيكون

الشك في قدرة الله كفر وباطل
كالشك في: سورة التين والزيتون

آمن الرسول به ومن قبله أنبياء
وأمنت به أمم ومؤمنون

Wealth Kids and المال والبنون

المال والبنون للحياة زينة
بدونهما حياة المرء خاويه

من لم يرزقهما فان حياته
من السرور والسعادة خاليه

ومن رزقهما الله له فقد
عاش مطمئنا عيشة راضية

فأخو الشقاء من حرمه الله منهما
فهو في حياته يتحمل عنائيه

فهل تلك كانت قسمة أزلية
أم تراها قسمتها ابولوجيه

فمن هو المسئول عن تفاوتنا
أرب العباد أم عبيد ربيه

هذان منهاجان حولهما يتفر
ق الناس جنوبا وشماليه

فأهل العقائد يؤمنون بأولهما
والعلمانيون قيل بالثانيه

فكيف توفق الشعوب بينهما
هذا يكد للمال والآخر محتاليه

الله في علاه يلطف بنا
وبدونه تهنا وأسفاه! الطريق

فعليه نتوكل كل يوم يمر
وبرحمته ينعم هانئا كل فريق

فلولا الله حامينا
ومن رزقه يعطينا
لمتنا منذ زمن
فقرا وبؤسا ودينا

يارب هذا الكون ارحم عبيدك
واحد منهم أنا عابد مريدك

Good Examples السلف الصالح

وقد عرف الفاروق عمر
بالخليفة العادل
وأبو بكر قبله كان
عن الاسلام مقاتل

ومن بعدهم أتى عثمان
فسمي بالمناضل

و علي جاء بعدهم
وكان الحال مائل

خلفاء لم ينجب التار
يخ ولن-مثلهم بدائل

Prayer

دعاء

لا تحمل اصرا علينا
ولا تحملنا ما لا نطيق

قد مهدت الطريق لنا
ومنحتنا زفيرا وشهيق

فالنطفة أصبحت رجلا
أو امرأة بكل زوج تليق

معجزة ! الله قد سواها
فمتى هذا العالم يفيق؟

إذا فقد المرء بالله ايمانه
فانه كافر شيطان زنديق

GENERAL POEMS

44

صفات شخصية حسنة

Good Personal Qualities

أمين صادق

مخلص مساعد

مطيع شجاع

نشيط مجتهد

عقل حساس

معتدل لطيف

مهذب فعال

ودود شريف

متفائل مبتهج

سعيد مسرور

محترم رزين

محب معذور

APPLIENCES

45

أدوات منزلية
Appliances
شمسية حريمي
وساعة ذهب
وعقلي يا ناس
والله اضطرب

شمسية حريمي
وساعة فضة
وعقلي يا ناس
والله فضى

سلسلة مفاتيح
وفرشاية أسنان
ومشط واسفنجة
وابرة وكشتبان

ستائر وسجادة
وحصيرة واحرام
ولحاف ومنشفة
وسرير للمنام

ملعقة وسكينة
وشوكة وابريق
وفنجان قهوة
نحتاجه للطريق

سكرية ومملحة

وصحن صغير
وشرشف للطاولة
مثله ما بصير

والطشت والطاسة
وكسارة الجوز
ومفتاح العلب
بأسنان الجو

قصيدة : من أنا

وهي من ديوان (القدر) لغريب الديار - ميشيغان

1551 أنا لست بشاعر جاد القوافي

الحب أنطقتني |

أليس الحب بكاف |

1552 فالشك بأيد الحب أمر جليل

كالشك في

- لا يخفى على الله خاف-

1553 وحب مكة أبقى من كل حب

رغم كل قريش

وأنف عبد مناف

1554 وأنا أمير اللسان همتي عالية

عالم فيلسوف |

هائم في عالم تافه

1555 أنا من أمة يشهد التاريخ لها

شرفا متوجة وأخلاقا |

رغم الخلاف

1556 وفلسفتي في الحياة أن أعيش حرا

دون ظلم

أو تهديد من العراف

1557 ولن يؤثر في مركزي أو مقامي

جاه السلاطين |

فأنا من الأشراف

1558 فقد زادني العلم وما حصلته شرفا

وجاها وسلطانا

فهو حارسي بالأسياف

1559 فليركع الراكعون وليسجد الساجدون

لغير الله |

خالق العباد وسورة قاف

1560 أما أنا فمهما طال في الدنيا عذابي

فبالعلم لا بالمال |

سوف يكون اسرافي

1561 فلسطين موطني رغم كل الناكرين

تاج على مفرقي

ولو ظل الزمن جافي

1562 فإرادتي ملكي لا أسلمها طاعة لأحد

الا لشعبي الحر

المعذب في الفيافي

1563 فأنا شعب فلسطين وان كنت واحدا

فالواحد منه

لا تعدله مئات الآلاف

1564 كفاني من الفلاح يقول لي مرحبا

أو كلما مررت به

استهلني بالعواف

1565 وذلك أمر لا يعرفه سوى مغترب

مثلي ومثلك

عن الأهل؛ أهل الضياف

1566 ليوم مع الوالدين في خدمتهم أفضيه

يساوي العمر
في غربتي المتلاف
1567 فلا الجنسية تغير من طبع لاجئ
ولا انكارها يمنعه
من قول القوافي
1568 وليس قرض الشعر عندي وظيفة
لكنه هواية
وتعبير عن النفس شاف.

أمّتي

من ديوان (القدر) لغريب الديار - ميشيغان

1569 أمّتي هل تصبحين يوماً كما أشاء

منارا للعالمين

كما مضى والأمل

1570 أمة سطع نورها في العلا زمننا

تنير الطريق

للتائهين والسبل

1571 أمة جاءها الهدى بعد كفر فاهتدت

وقادها بالبشرى محمد

خاتم الرسل

1572 أمة بالفخر كان البنان يشير لها

وبالتبجيل يذكرها

كل مبجل

1573 أمة داست حياض الكفر زمننا

فاصبح الكفر مدحورا
من آخر وأول
1574 أمة لا يرتع الجهل في انحائها
ولا مكان للفقر فيها
ولا الكسل
1575 أمة لا تكون بلا عنوان تحمله
ولا يكون ترتيبها
بين الامم الذيل
1576 أمة تحكم العقل في ثرواتها
ولا تخسر الميزان
وزنا ولا الكيل
1577 أمة لا تعاورها الظنون كلما
عصفت بها رياح السموم
أو السيل
1578 أمة لا تترنح كلما قرت قرارا

ولا يخالف قولها

فيما تقول الفعل

* * *

1579 وكيف لأمة أن تحقق مطلبا لأبنائها

وتكون للتاريخ مشعل

1580 اذا ما انبرى أبنؤها فتحلقوا حلقات العلم

وفي أيديهم المعول

1581 واذا ما قضى أهلها على الجهل وزال

المرض عنهم والكسل

1582 لا؛ لن تقوم قائمة لأمة أبدا حتى يكون

المجد القديم مؤمل

1583 حينئذ نقول قد تسنمت أمة ونشرت

عنوان سؤدها والعدل

1584 امة هكذا انتمائي لها لي فخر ففي العالمين

أصبح اليوم لها ثقل

1585 هذه أمتي التي أحلم بها زمنا يرافق

ركاب العلم فيها العمل

1586 أريدها أمة في فم الزمان زغرودة يفرح

الأب فيها والأم والطفل

1587 أمة أفخر بها كلما انتسبت لها ويفخر

بها مني الروح والعقل

1588 أمة يفخر بها كل منتسب لها وبها

يفخر الإبن والعم والخال

1589 أمتي لو تعلمون عربي لسانها وقرآن

بيانها كلام وحروف وشكل

1590 فهنئياً لك أمتي بعد طول سبات قد عدت

منارا كما شئت وعاد الأمل

48

رسالة إلى صلاح الدين

عن أحوال الأمة العربية

من ديوان (القدر) لغريب الديار - ميشيغان
1591 بلغوا عني صلاح الدين رسالة خبروه

عن أمة شامخة

طال منامها

1592 قولوا له ما زال صيتك ذائعا في أمة

نسيت دون قصد

أهم مهامها

1593 أمة ضلت عن السبيل غافلة

فهل من سبيل يهدي

الى قيامها ن

1594 فقد أصبح العرض غير محمي

ولا الحدود والقرباب

ملت سهامها

1595 فلو جئت يا صلاح الدين لرأيته

وقلت من عجب:

هذه الامة علامها! ن

1596 أمة هامت سنينا ولم تجد

من يقم بها الى العلا

من خلفها أو أمامها

1597 وأصبحت في ذيل الامم عددا

بعد أن كانت في سالف العصور

سنامها

1598 أمة ينقصها قائد كصلاح الدين

يسير بالمشعل في الجماهير

إمامها

1599 حتى تعود أمة في كبرياتها رائدة

ترتفع بين الصديق والعدو

هامها

1600 حينئذ نقول هذي أمة صلاح الدين

جدد التاريخ اسمها

فهو إمامها

1601 أمة قضت على الجهل في أبنائها

وعلى الفقر والكسل

فأيقظت نيامها

1602 هذي أمتي تحييكم فقوموا تزينوا للقائها

فمن العار

ألا تردوا سلامها

1603 من تونس الخضرا الى السعيد يمنها i

من المغرب الشهم

وأهل العز موريتانها

1604 ومن قطر والبحرين والإمارات

من السعودية للأردن

ودمشق شأمها

1605 عربتي كريمة ليس لأصولها حدود

فالشرف والأخلاق

شرفا وغربا يغطيها

1606 يا تونس الخضراء اني امرؤ متيم

بحب لغتي العربية

وبلاغة المعاني فيها

1607 قولي لجارتيك الجزائر وليبيا

إنني ما زال قلبي يرنو

حنينا لشعوبها

1608 ويا مغرب العرب والحضارة تنجلي

في شعبك السير والأمجاد

عبر تاريخها

1609 بلغ تحياتي لموريتانيا وشعبها الحر

الذي عبد من أجل الحياة

وفتح سبيلها

1610 وللسودان بلد الجود أصالة وكرم

لكل زول في ربوعها

يبلغ زولها

1611 ولأردن السعادة والرخاء المشعل

سلام عليك كلما اشتاقت أم

حنانا لأبنائها

1612 ويا سورية الكبرى وطننا وأما

لقومية عربية يريد العرب

باخلاص دوامها

1613 دومي بعزك فان شعبك رائد للعلم

والدين عبر التاريخ

مشهور رجالها

1614 ويا سعودية الخير اهنتي بما قد

جمعت من حسن الصفات

فتسنمت قيادها

1615 ويا عراق الشهامة فلندم أملا لعروبة الغرباء

مهما طال في الشقاء

مقامها

1616 وقل للبحرين والامارات أن شاعرها

متيم بحبهما شهد الله

والتاريخ له ولها

1617 ومسقط الشهامة رابض في الجنوب

لكل مكرمة حاضر

إذا هبت نسايها

1618 ويا يمن السعادة بلغ بحرارة تحيتنا

لكل يماني كريم عاش

في الشمال أو جنوبها

1619 ويا لبنان السلام قد عاد إليك عزك

فانعم به دامت على السهول

بيضاء جبالها

1620 ويا قطر العروبة أنت للعرب مهد

تميل اليك حبا واعزازا

من العرب قلوبها

1621 ويا جزر القمر حي لك جارة

مشهود لها شرفا وعزا

فهي صومالها

1622 ومن فلسطين اليكم سلام كلكم

دمتم لنا عربا
وحما أوطانكم بالعز باريها
1623 فمهما طالت غفوة الشعوب فيها
فالصحوة قادمة
فوسعوا لها مكانها
1624 هذي بلادي بلاد العز والعرب
ما عرف الزمان قديما
حضارة الالهة
1624 أمة تبني للعلا المشرف أمجدا
تعرفه عبر التاريخ
والتاريخ معروف بها
1625 أمة يعرب مهما ادلهمت خطوبها
فسيكون بعد المنام
كالبركان قيامها
1626 أمة تجدد العهد للتاريخ وتبني
مستقبلا خيرا

للملايين من أبنائها

1627 أمة تدوس الجهل والفقر قاضية

على الكسل واضعة بعز

أسس بنائها

1628 تؤسس بالعلم والقانون دستوراً لها

وتبني لتلبس ما تصنعه

مصانعها

1629 وتأكل مما تزرع، وتركب ما تصنع

فقد مضت فترة

السنين العجاف أيامها

1630 أمة يفخر العربي الحر انتساباً لها

في الشرق كان

أو في العالم غريبها

1631 أمة تحنو على أبنائها عطفاً كريماً

ولا عربي يكون عربياً إن خانها

1632 إنما العروبة صفة لكل عربي حر

أبي احتفل بالعربية

أو صانها

1633 ومن تنعم بالأداب والتاريخ فيها

وتذوق من بديع الشعر

أوزانها

1634 أمة متوجة بالعز قد كفاها فخرا

أبناؤها الميامين

أصبحوا خدامها

1635 وعادت مصادرها تخدم شعوبها

وأثرت في أخلاق الناس

أديانها

1636 قد كفاني أن أكون عربيا شرفا

في عالم مدين للعربية

وحضارتها

49

أمتي أيضا !

- من ديوان (القدر) لغريب الديار - ميشيغان
1637 هل حقا فقدتك | أمتي | فألقاك | ز زعموا ذلك
كذبا فهم عداك
- 1638 أنا لم أفقدك في غربتي يوما فلم الزعم انن |
وكيف أنساك |
- 1639 أنت منية النفس مني وشخصيتي أرضي
وعرضي |
ولا يعدلك | سواك
- 1640 دمت لي أمتي على المدى أملا | لا بارك الله
أمتي
فيمن أبكاك
- 1641 فدمعة من عيونك السود قادرة على زلزلة
البركان
تحت عداك
- 1642 أنت أم للجميع حنانا وأبا في شدة البأس
لكل من ناداك
- 1643 دومي أمتي للزمان فأنت تاج له | هنيء
الزمان

اذ توجهته يداك

1644 فافرحي وزغردي أمتي فقد جاء الشباب

والشيب من أبنائك

1645 يتوج العلم رؤوسهم بتاج لخدمتك عادوا اليك

فبهم رحماك

1646 كوني لهم أمتي بعد طول غياب أما وأبا فقد

طال شوقهم الى لقاك

1647 قد حرقهم الشوق في البعد عنك وتحملوا العناء

في الغربة لولاك

1648 فأنت لهم حلما جميلا كنته والزمان بتاج العز

قد ولاك

غريب الديار-1

من ديوان (القدر) لغريب الديار - ميشيغان

1649 غريب الديار أَدعى

في القوافي

وليس الاسم على الغرباء

خاف

1650 فلا يعرف غريب الديار

دارا سوى

دور الإقامة

في المنافي

1651 وأصبح الترحال لي

من بلد الى بلد

هم دائم شتاء

وأصيف

1652 وليس غريب الديار مالکيا

أو حنبليا

ولا شافعيًا محسوبًا

على الأحناف

1653 ولم يكن بعثيًا يومًا

ولا شيعيًا

ولا من الإخوان

ولا مع القذافي

1654 غريب الديار ظلما

ليس له دار محددة

ولا وطن يكون له

كاف

1655 وكم غريبًا

كان للغريب قريب

يواسي همه في الغربية

شاف

51

غريب الديار-2

من ديوان (القدر) لغريب الديار - ميشيغان

1656 لئن اعجبت بشعري أو أفكاري

ففي عصري أنا

غريب الديار

1657 نأى عنه الزمان وطنا كان له

ما زال تحت القيد

والدمار

1658 قالوا له تجنس والتحق بدار

تريحك ففضل

غربة الديار

1659 فيا غريبا أنت مثلي

شاعر حنينا الى ديار

كانت كالمنار

1660 فاحتلها من لا يساوي حبة خردل

فأصبحت جنتها

لآبنائها نار

1661 وتفرق أهلها في ديار الناس

وأصبحوا لاجئين

غرباء الديار

1662 فاذا لم يعد غريب الدار

يوما لداره

فقد جنته في الدنيا

وعائش بنار

ذكريات غريب الديار

من ديوان (القدر) لغريب الديار - ميشيغان

1663 يا غريب الديار

أنت مثلي غريب

وكل غريب قيل قريب

للغريب

1664 أنت مثلي شاعر

بالغربة التي أخذت

مني ومنك

كل نصيب

1665 فيا غريبا هات

ما عندك إنني أحس

حرارة الشوق للديار

لهيب

1666 أيا غريبا في الشقاء

نحن معا بعيدين

عن ديار لكل فيها

حبيب

1667 تعال نبئني

وقل لي لا تبتئس وهل

يفيد بعد الدار للنفس

تأنيب ن

1668 وهل أتتك من الديار العذراء

أخبار نقاسمها

فيما بيننا عن الوطن

الحبيب ن

1669 خبرني ! هل البيادر

ما زالت بيادرا !

وهل بقراتي الخمس ما زال فيها

الحليب ن

1670 والمسجد! هل مازال

يكبر قائما وسط القرية

مقابل كنيسة

الصليب ن

1671 وهل ما زال شعبي

متقفا قارناً كعهدي به

ما زال فيه الكاتب

والخطيب ن

1672 وهل تطلع الشمس

كما عهدتها زمان

أم أنها توقفت حزنا

عن المغيب ن

1673 وهل الراعي ما زال

يصدح نايه مغنيا ن

أم قد توقف نايه

عن التطريب ن

1674 وعنزات جعفر

هل قد عادت له

بعدها تاهت طريقها

الى الجليب ن

1675 وشياب قريتنا

هل ما زالوا كراما

يتحلقون كل مساء لسماع

العندليب ن

1676 ومقبرة البلد

هل ما زالت قائمة أم تغيرت

معالمها فلم يعد فيها

على الفاني نحيب ن

1677 وهل ما زال رأس العين

بالماء جاريا ! و سكة الحديد

هل بقي فيها

من قضيب ن

1678 وهل تينة الحجة هنية

ما زالت تطرح التين

اختياراً أم تريد

الطنيب ن

1679 والشباب ! هل تركوا التدخين

فيها أم أصبحوا

وكل من فيهم

شريب ن

1680 وهل المغارة في قاع الوادي

ما زال فيها

رديد الصدى للمنادي

يجيب ن

1681 وهل ن وهل ن وألف هل ن

عن قرיתי (مجدل يافا)

البلد الذي يستحق

النحيب ن

1682 كجارتيتها اللد والرملة

بجنوبها وبيت نبالا

وقلقليلة وشمالها القدس

الحيب

1683 فمهما سألت عن طرقها

فانها طمست

حتى حدود دار

أبو ذيب

1684 لم يبق منها أثر

إلا أبو عطف الذي كان

موجودا قبلها بقي

دون قريب

1685 فيا غريبا ليس

كل من اغترب غريبا

إنما الغريب من شطبت بلاده

تشطيب

1686 وأصبح غراب البين بعدما

عشش فيها اسمه

عند المخاتير ز ابن عم ز وحبیب

1687 هذي بلادي التي

أبكي عليها دما ز فان لم تك مثلي

يا مغترب فلست بحق

غريب

حب الأوطان

- من (ديوان القدر) لغريب الديار - ميشيغان
1688 ليس حب الأوطان بعيون تدمع
لكن بجهاد شباب سيوفها تلمع
1689 هذي مقالة كافر بأنظمة وعروش
طرشت عن الصواب + فهي لا تسمع
1690 شعبي اليوم بركان تائر فأطيعوه
وخرؤا لربه ركعا أو سجدا فقعوا
1691 ستهز ثورته سراير عليائكم مهما
تحاولون بعساكركم + أن تمنعوا
1692 فان ادعيتم في الرعية عدلكم
سيردها عليكم الشعب بما تدعوا
1693 فلم لا تعدلوا قبل ثورة البركان
فلم لأمانات شعوبكم لم لا تؤدوا
1694 اني لكم ناصح أمين وشاعر
يقول لكم: اقتربت نهايتكم فأستعدوا
1695 فقصور الشعب ستبنيها جماجمكم
فقد قلب ظهرالمجن وأيامكم عدوا
1696 إنما الدين على الظالم دينا وقهرا
والشعوب وراء الدين حتى يسترد
1697 فليس لكم من أبواب غضبه ملجأ+
ففي كل باب من شعبيكم مظلوم يسد
1698 فكم من الأقدمين من ظنوا أنهم
خالدين فجعلوا أنفسهم ظالمين لله ند

1699 فهل ظننتم أن ظلم العباد دائم
فلم تتعظوا ؛ كم من الظلام قديما هدوا

وقال في قصيدة / قرار البنت

وهي من ديوان (القدر) لغريب الديار - ميشيغان

1700 حرموها من القرار

في شأنها ودبروا

أمرها دون علمها

1701 وزفوها الى غني

متيم بها ومنعوها

من فقير أعطته حبها

1702 كفاكم تحكما

بشأن الصبايا فهن

عندكم لسن سبايا

1703 هن بناتكم ما زلن

طرايا والقول لا يستوي

في القرى والسرايا

1704 فاتركوا لهن

القرار لن تخسروا

من حريتهن شيا
1705 بناتكم في أعناقكم
أمانة فأعطوهن
قسطا من حريا
1706 هن والله أعقل منكم
ومنكم هن أكثر حكمة |
والطلاق عليا!

PART TWO

AL-AGHANI

BY
HASAN YAHYA

لغريب الديار
حسن يحيى
ميشيغان

hy2006us@yahoo.com

1

أغنية شعبية: يقصف عمر ك
لغريب الديار

يقصف عمر ك شو هالطلي
حبيتك صار شوفي يا للي

لسه حبك بعده صغير
وأنا شو سوي ياذلي

يقصف عمر ك شو هالطلي
وحبيتك صار شوفي يللي

الله يحفظك يا غزال
من عين الحساد الللي

يقصف عمر ك شو هالطلي
حبيتك صار شوفي يا للي

راحوا وقالوا عني وعنك
وبعدا شوف الللي حصل لي

يقصف عمر ك شو هالطلي
حبيتك صار شوفي يا للي

بعدت عنك غصبا عني
ولا تلومني انا مدلي

يقصف عمرك شو هالطلي
حبيتك صار شوفي يا للي

ودفعت عنك كل الناس
من الحساد ومن الشلي

يقصف عمرك شو هالطلي
حبيتك صار شوفي يا للي

وبقينا على عهدنا
أنا لك وانت إلهي

يقصف عمرك شو هالطلي
حبيتك صار شوفي يا للي

أنا حبيتك طول العمر
وما بقي منه ياذلي

يقصف عمرك شو هالطلي
حبيتك صار شوفي يا للي

ويمضى قطار العمر

وَصِرْنَا يَلِّي وَيَلِّي

يَقْصِفْ عَمْرِكْ شَوْ هَالْطَلِي
حَبِيْبَتِكَ صَارْ شَوْفِي يَا لَلِي

أَنَا وَأَنْتَ لَسَهْ صَغَارْ
مَا يَحْرَمْنَا هَالْطَلِي

يَقْصِفْ عَمْرِكْ شَوْ هَالْطَلِي
حَبِيْبَتِكَ صَارْ شَوْفِي يَا لَلِي

أغنية المرح
لغريب الديار

هيا بنا هيا
نمشي الى الحقل
فلنلعب سويا
والأهل في الحفل
تعالوا معنا
نلعب بالحبل
هاتوا معكم شراب
ومعه الأكل
فنحن جائعين
لم نأكل من قبل
واليوم جميل
والطقس معتدل
والمكان نظيف
والفضل يقبل
وهذا الطقس
ويلي ما أجمل

3
من ديوان أغاني

حياكم
حياكم حياكم
يا راجعين بلادكم
نيالكم نيالكم
يا مربيين عيالكم

من أمريكا وفرنسا
ناسيين اللي جاكم
يا عايدين بلادكم
تهنوا ببلادكم

أيام الغربة ما تسوى
اسمعوا قول اجدادكم
عودوا لأيام الصفا
وخليه يهدا بالكم

الأم والأب ينادوكم
صدى بصوت خوالكم
عودوا لنا يا أولاد
ما نريد اموالكم

كل اللي نسأل عنه
يا ترى كيف أحوالكم
ايش يعني أمريكا

امريكا ما هي بلادكم

مهما تأمركتوا
وغيرتم عاداتكم
بلادكم في الغربية
لا تخلوها تنساكم

يا ويلي على أمريكا
كفايه اللي جالك
اتركوها وعودوا
والله أشرف لكم

متهمين حراميه
في بلاد الأمريك
مهما صدقتونا القول
بتظلوا حراميه

وانتم واليهود
بتظلوا عداويه
هم دائما الأشر
في دروب الشيطانية

4

لوامة يا لوامة

لوامه يا لوامه
هواك له علامه
والله نبوح باسمكم
والله لولا الملامه

لوامه يا لوامه
ردي علينا السلاما
عيونك سود محلامهم
بترمي علينا السهاما

قتلتونا بلحظ العيون
الحقونا يا نشامى
واللي يمشي بدر بكم
يشرب كاس الندامه

وودعنا عقل الناس
وقالوا مع السلاما
وجننا سحر العيون
ومشاننا في دوامه

سحر الخدود عندكم
ما خلى حدا يناما
يا قمر نام الناس
ومحبوبك ليلاه قاما

وترك القريب والبعيد
وصار يقول ياما وياما
وصار الناس يسألوا
يقولوا الفتى علاماً؟

لما الشقرة تركته
وضربته بالصرامة
ايش يابني حصللك
يعني قامت القيامة

بنات العرب هياهم
شوف بنت أبو سلامة
والا بنت أبو محمود
تحلف الليل ما تنامه

والا أبو صالح جارنا
وبنته كلها احتشاما
من طين بلادك حنى
خدادك
وابعد عن الملامه

ولا تقوللي كيمبرلي ولا
الغيرل فرند سنثياما
ما بسووا ظفرها
هذي اللي اسمها سهامما

كلها خلق وتربية
ياما متعوب عليها ياما
عندنا الزواج علاقة
حب وتقدير واحتراما

مش لهو وجنس وشك
وشرب وأكل وقعد وقاما
آه منه هالزمان
فيه الخلق يلاما

واختلط الحابل بالنابل
وضاعت فيه النشاما
وأصبح الحق لغيرك
والضلال استقاما

وربك ليس كربهم
فهم عبدة أصناما
صنم له يصلون
صلاة دون اقامة

5
الدولار

يملك الفؤاد من ملك
الدولار كله
في زمان ليس فيه للأخلاق
مله
والى دروب الشر حامل
الدولار دله
وامام العرايا من الصبايا
عليهن سله
قد خاب من آمن بالدولار لا
بالله

6
أيها الدولار
كم أنت عجيب الشكل
ساحر بديع

بك تشتري الضمائر
وبك كل تاجر أمه يبيع
أصبحت في نظر الناس
إله الناس
وما أنت إلا عملة
في حبك الحياة
كلها تضيع
أنت رب الناس بدل الله
في زمن عجيب
أنت حب النفس وحب
الشهوات
ومهما حبسوك في الجيب
فأنت لا تطيع؟
الدولار والشيطان صنوان
من امتلك الأول أو الثاني
امتلكه
وليس من أخلاقه حسن
الصنيع

7

موال

حويينا العلم كله
بالعذاب
وحاوي العلم بين الناس
ما خاب

ومهما اشتدت الدنيا
وزاد العذاب
كفانا العلم فخرا
ففيه كل جواب

وخلي المال ينفع
أبناء البخلا الكلاب

مال بلا علم عيشة
جهل أو عيشة كلاب
يا عالما بالخفايا
طالب العلم ما خاب

في أي شرع العالم يوكل
عدس
والجاهل يأكل كباب

عليك توكلي الهي
تفتح للعلما الأبواب
أليس كل من سألك

عندك طلبه مجاب

كفاية ياربي عذاب
معبودك أكل التراب
وفقه في وظيفة تستره
وتحييه لو كانت سراب

8

أغنية أمريكا

أمريكا يا أمريكا

ما أدراك أمريكا
أمريكا أمريكا
يا ويلي على أمريكا

جينا ليها تا نقرا
تعلمنا المزيكا

وصرنا من يومها
نرقص في أمريكا

فيها الأسرة منحلة
متعرف أمك من أبيكا

والأيذز فيها يعمي
والجنس اصبح فبريكا

هذا اللي خلفه أبوك
الله يرحم أبوكا

أمريكا أمريكا
ما أدراك أمريكا
أمريكا أمريكا
ياويلي على امريكا

لا شرف فيها ول

ولا فيها دين
الله يرحمك ستي
وويلي على أمريكا
الله يرحمك يا أمي
ويلي على أمريكا

جينا ليها تانسعد
زهقتنا الفبريكا
روح بلادك يا ولد
اهلك بستنوكا

9

أغنية جايي
جايي من بلاد بعيدة
بعد غياب عشرين عاما

جايي أزور بلاد الحب
في عسير وتهاما
مهما غربنا أو شرقنا
أو لفينا جزر بهاما
مثل بلادي ما بلاقي
حمد الله عالسلاما
فيها جارك بو محمود
وجاره أبو سلاما
هايهم جايين يلاقوك
ويهنوا بالسلاما
وهذي حسنة يا محمود
وأختها الحلوة سهاما
من يوم ما كانوا صغار
ما يعرفوا الأفلاما
اليوم كبروا ما أحلاهم
بستنوا في النشاما
نصيحة الله يا ولدي
تفكر في الفرحة التاما
وتجوز وحدة منهم
بنت اصول ومقاما

10

أغنية دحدلني

دحدلني ودحدلته
زلزلني وزلزته
وراح عني ما رجع
دحرجني ودحرجته
يا ما سأل العزاب
ويا ما عنك قالوا
يا محير الألباب
عنك يا ما سألوا

وانت عنهم مش سائل
والحبايب طولوا
اسمح بنظرة يا ظالم
مالو يعني مالو
رمشك كحيل وحاكاني
وبسحر جمالك ناداني
وقاللي وينك يا مسافر
بنحضرلك تهاني

أغنية عيونك كحيلّة

عيونك كحيلّة يا غزالي
أنت حلالي ومالي
وقلبي بقوللي من زمان
قلب غزالي خالي
يا قلبي أين الملتقى
كفى كل واحد ما لاقى
دع عنك الحزن وعني
تنعّيش سعادتنا وتلاقى
يا قلبي متى نلتقى؟
كفاه كل واحد ما لقي
لامتنا الفراق بيننا؟
فلنسعد فيما قد بقي
يا رب يا أنت المعين
بارك لنا في الطحين
فمنه نحن نأكل
وعليك نستعين
يارب يا جبار
أبعدنا عن النار
ما في غيرك الهنا
وليس لنا الخيار

أغنية يا وطني

يا وطني كيف الأحوال؟
وكيف العمة وكيف الخال؟
وكيف الحجة جدتي
وجارتها أم الرئبال؟
وعمتها أم سحنون
وخالتها ام مثقال
مهما البعد عنك طال
أنا راجعك يا بو الخال
مهما الناس تخلوا عنك
انت دائما على الببال
أو الناس جابوا سيرتك
تبقى دائما تاج الراس
وما في غيرك سيد الكل
عزك الله يا سيد الناس

ياجميل يا جمال أغنية

يا جميل يا جمال
عيونك ما لها مثال
خليت العالم كله
يسرح كله في الخيال
وعندي الدليل يا عيوني
يا ما الحساد حسدوني
لولا المخافة من الله
لأغطي جمالك بجفوني
يا ما وردت على العين
صبايا غسل مثل الزين
زرافات ووحدانا
بوجوه محمرة الخدين
يابو الدلال واللفظ
يا تفاح بدو قطف
مبروك عليك جمالك
يا بو الدلال واللفظ
يا رمان الجزيرة
ويا بطيخ النهرين
يا سحر ك يا أميرة
محمرة الخدين
ضاع العمر في بعدكم
أجيب أنا عمري منين

أغنية يابو الخدين الحمر
لغريب الديار
ميشيغان

يابو الخدين الحمر
ضاع في بعدك عمري
امتى اللقا يا بدري
تيصير عمري عمريين

يابو التفاح البري
أيش صار لك يا عمري
بعد ما كنا حبايب
صار المابدري بدري
بحر وسفينة كنا
أرض وسما أصبحنا
يا ريت ترجع الأيام
ونرجع مثل ما كنا

15

أغنية أبو الخال البني

يابو الخال البني

جمالك جنني

اعطف علينا يوم

أصبح أنا في الجنة

16

أغنية يا زغلول

لغريب الديار

يا زغلول الزغاليل

ما تسأل عن أبو خليل

وجهه مفتح كالبدر

وبسمته أحسن دليل

هذا ما كان من حبيب

عيونه بتهدي الى السبيل

دع عنك قول الغواني

ودعك من قال وقيل

17
أغنية الأرقام
لغريب الديار

اثنين واربعة ستة
واثنين ثمانيه
حب المحبوب اكتمل
يا عيني عليا
حب السمر في قلبي
بينقح عليا
مرة ومرات كثيره
ما تسأل عليا
وتبنا من زمان بعيد
عن حبك يا سمييه
لكن من شوف النسوان
ما بتشبع عينيه

أغنية شعاب الدهر
لغريب الديار

شعاب الدهر
لا يحصيها العدد
ولا يكفي المرء
فيها الشهد
سواء الليل
يحلو لي فتحلو
ليالي الحب
أحلاما ووجد
كباقي الناس
قد عشنا وقلنا
ولكنا عطشنا
فسقانا الورد
شربنا الماء
ما زال زلالا
على عجل
وسقى الورد الورد
فطال بنا المقام
على سفين
نهيم جنوبا

حتى ضاع الفرد
سألنا العلم
ما قول النجوم
فقال العلم:
لا أدري ما السرد

19

أغنية البدر
لغريب الديار

وجهك كالبدر يا حبيب
العمر

أنا حبيبك ما في يدي أمري
يا حبيبا وجهه البدر
أنت في العالمين الصدر
كلما قلت له ما الأمر
ضحكت منه السنه والثغر
أنت بدر بليل ساحر
كل من رآك عاد شاكر
ياجميلا هل أراكم باكر
لا تقل لي حبك أنا ناكر

20

أغنية يا دار حسنة
لغريب الديار
يا دار حسنة في قرى لبنان
حبيك الفرج في شهر
نيسان

ريم الفلا بالله لا تقل لي
حبك مجنون وما فيه مثله
وحدثنا كان حبي كان

عندي

مثلما قد كان قد كان عندك

فلي أنا في حبك النبيل

أنبل ما في حبنا

جمال رسمك

انما الأمر سيان

فحبي لك حبان

واحد تستاهله

والثاني لوجهك

في أي يوم تمر فيه

بتتفتح فيه الورود

فكل يوم مر علينا

بتغمرنا بلا حدود

21

أغنية شعبية

يقصف عمرك شو هالطلي
حبيتك صار شوفي يا للي

لسه جبك بعده صغير
وأنا شو سوي ياذلي

يقصف عمرك شو هالطلي
وحبيتك صار شوفي يللي

الله يحفظك يا غزال
من عين الحساد اللي

يقصف عمرك شو هالطلي
حبيتك صار شوفي يا للي

راحوا وقالوا عني وعنك
وبعدا شوف اللي حصل لي

يقصف عمرك شو هالطلي
حبيتك صار شوفي يا للي

بعدت عنك غصبا عني
ولا تلومني انا مدللي

يقصف عمرك شو هالطلي
حبيتك صار شوفي يا للي
ودفعت عنك كل الناس

من الحساد ومن الشلي

يقصف عمرك شو هالطي
حبيتك صار شوفي يا للي

وبقينا على عهدنا
أنا لك وانت إللي

يقصف عمرك شو هالطي
حبيتك صار شوفي يا للي

أنا حبيتك طول العمر
وما بقي منه يا ذلي

يقصف عمرك شو هالطي
حبيتك صار شوفي يا للي

ويمضى قطار العمر
وصرنا يللي ويللي

يقصف عمرك شو هالطي
حبيتك صار شوفي يا للي

أنا وانت لسه صغار
ما يجر منا هالطي

يقصف عمرك شو هالطي
حبيتك صار شوفي يا للي

www.hasanyahya.com
